

故きを温ねて

松岡トシユキ
めぐりあうものたち

前期 2022年4月26日(火)～6月5日(日)

Vol.1

2階 展示室 5

壁面 通期展示

- | | | | | | |
|---|-------|------------|-------------------------|------|-------------|
| 1 | 堀川 公子 | 《古経を拝す》 | 1985(昭和 60)年 | 紙本着色 | 224.0×170.0 |
| 2 | 羽石 光志 | 《青山の琵琶》 | 1982(昭和 57)年 再興第 67 回院展 | 紙本着色 | 150.0×178.0 |
| 3 | 大山 忠作 | 《辨慶 市川団十郎》 | 1985(昭和 60)年 第 17 回日展 | 紙本着色 | 212.0×151.0 |

◆ 中国に由来することば・人

A ケース 前期

- | | | | | | |
|---|-------|---------|------------------------|------|--------------|
| 4 | 橋本 雅邦 | 《龍虎図》 | 1903-06(明治 36-39)年頃 双幅 | 絹本墨画 | 各 127.5×49.2 |
| 5 | 山元 春拳 | 《萬代不易図》 | 1916-17(大正 5-6)年頃 | 絹本着色 | 156.5×70.8 |

B ケース 前期

- | | | | | | |
|---|-------|----------|-----------------------------|--------|------------|
| 6 | 滝 和亭 | 《桃林五牛図》 | | 紙本墨画淡彩 | 122.4×45.0 |
| 7 | 円山 応挙 | 《趙飛燕》 | 江戸時代 1789-1795(天明 8-寛政 7)年頃 | 絹本着色 | 98.0×36.0 |
| 8 | 橋本 雅邦 | 《諸葛亮読書図》 | | 絹本着色 | 155.0×85.0 |

◆ 福をよびこむ花鳥画

- | | | | | | |
|----|-------|-----------|--------------|------|------------|
| 9 | 田崎 草雲 | 《玉堂富貴》 | 1881(明治 14)年 | 絹本着色 | 143.0×54.0 |
| 10 | 橋本 雅邦 | 《萬年報喜図》 | | 絹本着色 | 117.6×49.6 |
| 11 | 郷倉 千靱 | 《八哥鳥》 | | 絹本着色 | 125.0×41.2 |
| 12 | 郷倉 千靱 | 《宇津羅之親子図》 | 1926(大正 15)年 | 絹本着色 | 128.6×41.3 |

床の間 前期

- | | | | | | |
|----|-------|---------|-------------------------|------|-------------|
| 13 | 山元 春拳 | 《不老萬年図》 | 1924(大正 13)年頃 二曲一双のうち右隻 | 絹本着色 | 166.3×178.0 |
| 14 | 野口 幽谷 | 《梅竹雙雀図》 | 1894(明治 27)年 | 紙本淡彩 | 132.8×31.2 |

C ケース 前期

- | | | | | | |
|----|-------|---------|------------------|------|------------|
| 15 | 滝 和亭 | 《海鶴図》 | 1898(明治 31)年 | 絹本着色 | 186.0×85.5 |
| 16 | 岡本 秋暉 | 《蒼松孔雀図》 | 江戸時代 1852(嘉永 5)年 | 絹本着色 | 96.0×35.0 |
| 17 | 岡本 秋暉 | 《牡丹孔雀図》 | 江戸時代 1853(嘉永 6)年 | 絹本着色 | 109.2×41.2 |

- | | | | | | |
|----|-------|----------|--------------|------|------------|
| 18 | 荒木 寛畝 | 《老松孔雀之図》 | 1902(明治 35)年 | 絹本着色 | 170.4×85.0 |
| 19 | 荒木 寛畝 | 《紅梅双鴨図》 | 1915(大正 4)年 | 絹本着色 | 142.5×51.0 |

2階 展示室 6

のぞきケース 前期

- | | | | | | |
|----|-------|--------|-------------------|------|-------------|
| 20 | 狩野 探幽 | 《絵師流書》 | 江戸時代 1672(寛文 12)年 | 絹本着色 | 31.8×1005.2 |
|----|-------|--------|-------------------|------|-------------|

ケース内 前期

- | | | | | | |
|----|-------|------------|------------------|---------|--------------|
| 21 | 狩野 探幽 | 《牡丹に雉子 尾長》 | 江戸時代 1666(寛文 6)年 | 双幅 絹本着色 | 各 102.0×41.3 |
| 22 | 今尾 景年 | 《柘榴錦鶏図》 | 1896(明治 29)年 | 絹本着色 | 127.4×70.4 |
| 23 | 橋本 雅邦 | 《芦双鷺》 | 1900(明治 33)年頃 | 絹本淡彩 | 121.2×49.2 |

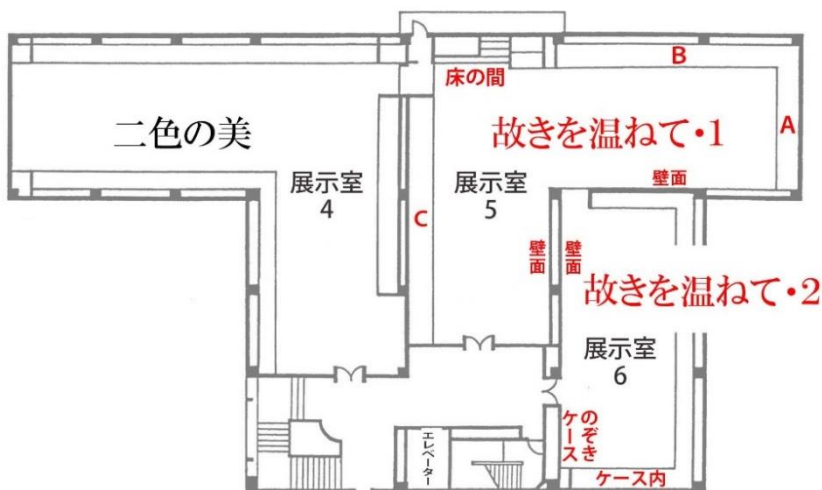
◆ とこしえへの願い

- | | | | | | |
|----|--------|-------------|-------------------|--------|--------------|
| 24 | 寺崎 廣業 | 《初平起羊図》 | 1914(大正 3)年頃 | 紙本墨画淡彩 | 127.0×31.6 |
| 25 | 橋本 雅邦 | 《鉄拐仙人》 | | 絹本墨画淡彩 | 130.8×50.6 |
| 26 | 安田 靱彦 | 《羅浮仙女》 | 1916(大正 5)年頃 | 絹本着色 | 149.8×71.2 |
| 27 | 狩野 常信 | 《寿老人・竹鶴・松鹿》 | 江戸時代 三幅対 | 絹本墨画淡彩 | 各 121.7×55.3 |
| 28 | 吉川 靈華 | 《寿星》 | 1919(大正 8)年 双幅 | 絹本着色 | 各 142.0×50.8 |
| 29 | 田能村 直入 | 《蓬萊一角図》 | 1888(明治 21)年 | 絹本着色 | 149.0×56.6 |
| 30 | 下村 観山 | 《蓬萊》 | 1919-20(大正 8-9)年頃 | 絹本着色 | 158.5×68.8 |

◆ 新たな出会い 壁面 通期展示

- | | | | | | |
|----|------|---------------|-------------------------|------|-------------|
| 31 | 真野 満 | 《鳴弦(上毛野形名の妻)》 | 1981(昭和 56)年 再興第 66 回院展 | 紙本着色 | 216.0×138.0 |
| 32 | 真野 満 | 《藤三娘》 | 1985(昭和 60)年 再興第 70 回院展 | 紙本着色 | 189.0×81.5 |
| 33 | 真野 満 | 《後白河院と遊女乙前》 | 1980(昭和 55)年 再興第 65 回院展 | 紙本着色 | 204.0×132.0 |

*掲載した展示内容は予告無く変更する場合がございます。



後期展観

2022. 6/7 火 — 7/24 日

出品予定作品

- ・久隅守景《業平・定家》双幅 江戸時代
- ・円山応挙《猿鶴ノ図》 双幅 天明期
- ・小堀鞆音《忠臣楠公父子図・孝子小松内府図》
双幅 明治 40(1907)年
- ・小林古径《丹頂》 昭和 17(1942)年 など

松岡美術館
Matsuoka Museum of Art

東京都港区白金台 5-12-6 TEL03-5449-0251
<https://www.matsuoka-museum.jp>