



2022年8月2日(火)~10月23日(日)

- * 展示作品は予告無く変更となる場合がございます。
- * 画材記載のない作品は全て油彩・カンヴァスです。
- ★『わたしの好きなシロカネ・アートベストセレクション』
- 『館蔵 フランス近代絵画』掲載作品

2階 展示室 5

■A ケース

- | | | |
|---|------------------------------------|------------|
| 1 | ヨン・フレデリック・ピーター・ポルティエリエ (1829-1908) | (cm) |
| | 《オリエントの少女像》油彩・厚紙 | 58.0×47.5 |
| 2 | ★ ベンジャミン・ウィリアムズ・リーダー (1831-1923) | |
| | 《北ウェールズの穏やかな午後》1885年 | 88.9×151.5 |
| 3 | ウォルター・J・ワトソン (1877-1963) | |
| | 《スレドルの谷、北ウェールズ》1911年頃 | 39.4×64.8 |
| 4 | サミュエル・ジョン・ラモーナ・バーチ (1869-1955) | |
| | 《ペンザンスの西の谷》 | 95.2×125.1 |
| 5 | カール・ケンツラー (1872?-1947) | |
| | 《落日の海》 | 68.5×97.5 |
| 6 | ユリウス・ヤコブ 息子 (1842-1929) | |
| | 《バヴァリアの山湖》 | 63.5×91.5 |

■床の間

- | | | |
|---|----------------------|-------------------------|
| 7 | 前期 橋本 雅邦 (1835-1908) | * 8/2(火)-9/11(日) 展示 |
| | 《巖上鶴鴿》紙本墨画淡彩 | 1905(明治38)年 115.0×41.5 |
| 7 | 後期 円山 応挙 (1733-1795) | * 9/13(火)-10/23(日) 展示 |
| | 《栗小禽図》絹本墨画淡彩 | 江戸時代 95.5×36.5 |
| 8 | 《女性像》大理石 | ギリシア 伝パロス島出土 高17.8 幅5.5 |
| | 初期キュクラデスII期 | B.C. 2800-2300年頃 |

■B ケース

- | | | |
|----|---------------------------------|-------------|
| 9 | ★ チャールズ・エドワード・ペルジーニ (1839-1918) | |
| | 《束の間の喜び》 | 136.5×76.7 |
| 10 | ★ ジョン・エヴァレット・ミレイ (1829-1896) | |
| | 《聖テレジアの少女時代》1893年 | 139.7×104.1 |
| 11 | ウィリアム・アドルフ・ブーグロー (1825-1905) | |
| | 《編み物をする少女》1874年 | 69.0×47.5 |
| 12 | ★ ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898) | |
| | 《海、水先案内人》1884年 | 65.0×92.0 |
| 13 | ★ クロード・モネ (1840-1926) | |
| | 《サン=タドレスの断崖》1867年 | 54.0×79.5 |

■C ケース

- | | | |
|----|---------------------------|--------------------|
| 14 | ● マクシミリアン・リュス (1858-1941) | |
| | 《ムリヌーの池》1904年 | 46.5×65.0 |
| 15 | ● | |
| | 《レンガ工場》油彩・厚紙 | 1895-97年 31.0×40.5 |
| 16 | ● アルマン・ギョマン (1841-1927) | |
| | 《イル=ド=フランス》1888年頃 | 52.0×62.0 |
| 17 | ● ギュスターヴ・ロワゾー (1865-1935) | |
| | 《セーヌ川辺の丘陵》1909年 | 65.5×81.0 |
| 18 | ● ルイ・ヴァルタ (1869-1952) | |
| | 《海浜》1924年 | 33.0×46.0 |

■壁面

- 19 ● アンリ・モレ (1856-1913)
《ラ・ド・サン、フィニステール県》 1911年 60.5×81.0
- 20 ● 《ブルターニュの海岸》 54.5×73.0
- 21 ● ロワゾー 《フェカンの海岸》 1924年 51.0×65.5
- 22 ● アンリ・マルタン (1860-1943)
《入江、コリウール》 78.0×112.0
- 23 ● アルベール・マルケ (1875-1947)
《アルジェの港》 1942年 54.5×73.5
- 24 ● 《ツーロンの港》 50.0×61.0

2階 展示室 6

■ケース内

- 25 ● ★ ポール・シニャック (1863-1935)
《オレンジを積んだ船、マルセイユ》 1923年 55.0×69.0
- 26 ● ★ マルタン
《ラバステイド=デュ=ヴェール、ロット県》 1920-30年代 81.0×130.0
- 27 ● ★ キース・ヴァン・ドンゲン (1877-1968)
《シャム猫を抱く婦人》 1924年 130.0×130.0
- 28 ● エドゥアール・ヴェイヤール (1868-1940)
《フリデット・ファトン》 泥絵具・カンヴァス 1923年 96.5×116.2
- 29 ● 《ウジェーヌ・フレシネ夫人の肖像 (習作)》
泥絵具・紙・カンヴァス 1933-34年 165.0×98.0
- 30 ● ★ 藤田 嗣治 (1886-1968)
《二人の子供と鳥籠》 1918年 81.0×65.0
- 31 ● ★ 《聖誕》 1918年 114.0×146.0

- 32 ● モイーズ・キスリング (1891-1953)
《ブルターニュの女》 1927年 100.0×73.0
- 33 ● 《シルヴィー嬢》 1927年 103.0×71.0
- 34 ● ★ アメデオ・モディリアーニ (1884-1920)
《若い女の胸像 (マーサ嬢)》 1916-17年頃 70.0×43.0
- 35 ● マリー・ローランサン (1883-1956)
《帽子をかぶった少女》 1924年頃 84.0×36.0
- 36 ● ★ パブロ・ピカソ (1881-1973)
《ドラ・マールの肖像》 1941年 61.5×46.0

■壁面

- 37 ● ★ マルク・シャガール (1887-1985)
《婚約者》 1977年 100.0×73.0



次回展観予定
2022.11/1 火—2023.2/5 日

展示室 5 館蔵 中国明清絵画展 (展示替えあり)
展示室 6 幽玄の道 能楽に関連した作品の展示