



幽玄の道

2階 展示室 6 11/1(火)~2/5(日)

ケース内

- | | | | |
|------------------|----------|-----------------------------|---------------------|
| 1 《面筆筥》 | 久米民之助 旧蔵 | 銘記「大正二年十月十一日作之 代々木 久米家」 | |
| 2 《能面 増女》 | 出目満毘 款 | 焼印「出目満毘」 | 江戸時代 17~18 世紀(彩色後補) |
| 3 《紅白段御簾霞花丸文様唐織》 | | | 明治~昭和時代初期 19~20 世紀 |
| 4 《能面 翁 (白色尉)》 | | | 江戸時代 19 世紀 |
| 5 《能面 翁 (白色尉)》 | | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 6 《能面 三番叟 (黒色尉)》 | | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 7 《能面 三光尉》 | 中村直彦 作 | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 8 《能面 野干》 | | | 江戸時代 18~19 世紀 |
| 9 《能面 不動》 | | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 10 《能面 童子》 | | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 11 《能面 小喝食》 | 中村直彦 作 | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 12 《能面 神躰》 | | | 江戸時代 19 世紀 |
| 13 《能面 瘦男》 | | | 江戸時代 17~18 世紀 |
| 14 《能面 深井》 | | 朱漆銘「満永(花押)」 | 江戸時代 18 世紀 |
| 15 《能面 深井》 | | | 江戸時代 19 世紀 |
| 16 《能面 橋姫》 | 中村直彦 作 | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 17 《能面 般若》 | | | 明治末~大正時代初期 20 世紀 |
| 18 伊東 深水 | 《仕舞熊野》 | 1962(昭和 37)年 画道 50 年記念伊東深水展 | 紙本着色 166.5×108.0 |
| 19 渋谷 佳代 | 《紅葉狩》 | 1984(昭和 59)年 再興第 69 回院展 | 紙本着色 195.0×155.0 |

のぞきケース 前期 2022.11/1 火-12/11 日

- | | | | |
|----------|------------------|------|------------------|
| 20 狩野 探信 | 《繪鑑》より「西王母」「東方朔」 | 江戸時代 | 絹本着色 各 29.0×36.6 |
|----------|------------------|------|------------------|

単独ケース

- | | |
|-------------|------|
| 21 《椿時絵大鼓胴》 | 江戸時代 |
|-------------|------|

*掲載した展示内容は予告無く変更する場合がございます。



展示室 5・6 次回展観
 2022. 12/13 火—2023. 2/5 日
 館蔵 中国明清絵画展 後期展示
 幽玄の道

2023. 2/21 火—6/4 日
 美しい人びと
 松園からローランサンまで

松岡美術館
 Matsuoka Museum of Art

東京都港区白金台 5-12-6 TEL03-5449-0251

<https://www.matsuoka-museum.jp>